

„ZATWIERDZONO” z dodatkami i zmianami na spotkaniu Zarządu OP „MALiJ”

Przewodniczący Rady-Rektor MALiJ - V.F. Tarchinets

3 kwietnia 2022 r.

na spotkaniu Zarządu

MCWP UNESCO

Przewodniczący Rady MCWP UNESCO - M.P. Kot

3 kwietnia 2022 r



POSTANOWIENIA

(na szczególnie okres czasu zanieczyszczenia, choroby zakaźne i wirusowe, ograniczenia kwarantanny, powódzie, trzęsienia ziemi, wiatrochrony, działania wojenne itp.)

o Międzynarodowym Zdalnym Festiwalu "REKITSKE SYZIRIYA" - Członek Stowarzyszony Międzynarodowego Centrum Wdrażania Programów UNESCO



POSTANOWIENIA OGÓLNE

1.

- 1.1 Międzynarodowy Zdalny Festiwal odbywa się w szczególnym okresie czasu (zanieczyszczenia, choroby zakaźne i wirusowe, ograniczenia kwarantanny, powodzie, trzęsienia ziemi, wiatrochrony, działania wojenne itp.).
- 1.2 Kierując się w swojej działalności obowiązującym ustawodawstwem Ukrainy, Statutem MALiJ i Regulaminem festiwalu, pełne teksty znajdują się na stronie internetowej MALiJ w dziale "Biuro MALiJ".
- 1.3 Festiwalem kieruje założyciel i dyrektor generalny festiwalu - rektor MALiJ, przewodniczący festiwalu i Komitet Organizacyjny, w skład którego wchodzi: założyciel i dyrektor generalny festiwalu - rektor MALiJ, prezydent festiwalu, pierwszy prorektor MALiJ, wiceprezes festiwalu, zastępca dyrektora generalnego festiwalu Prorektor – Sekretarz Wykonawczy Zarządu Organizacji Pozarządowej MALiJ. W celu przygotowania i przeprowadzenia festiwalu na polecenie rektora MALiJ powołuje się administrację festiwalu, jury festiwalowe oraz inne struktury organizacyjne.
- 1.4 Czas, miejsce i formę prowadzenia festiwalu określa rektor MALiJ.
- 1.5 Konkursy twórcze pomiędzy uczestnikami festiwalu odbywają się w trzynastu nominacjach: poezja, proza, dziennikarstwo, media elektroniczne: strony internetowe, gazety szkolne, almanachy i czasopisma, rysunek, fotografia artystyczna, film i wideo, radio dziecięce i młodzieżowe, kompozycje literackie i artystyczne, piosenka autorska, choreografia, występ wokalny, etnografia: ludowe rzemiosło i tradycje, technologia informatyczna i robotyka.
- 1.6 Grupy wiekowe zawodników (uczniowie i studenci):
7-11 lat
12- 14 lat
15-17 lat
18-26 lat
- 1.7 **I.Poezja**
Kryteria oceny:
Umiejętności weryfikacyjne:
- przestrzeganie wielkości wersetów, rytmu, rymów;
 - posiadanie różnych technik wierszowych (jamb, amfibrachy, daktyl, anapest, biały wiersz, verlibr);
 - opanowanie różnych gatunków poezji (wiersz, sonet, triolet, oktawa, czterowiersz, tercje, rondle, sonety itp.);
 - próby opanowania złożonej formy poetyckiej (ballady, wiersze);
 - posiadanie różnych rodzajów rymowanki (parzyste, krzyżowe, ramowe);
 - obecność innowacyjnych eksperymentów (wiersz w wierszu, palindromy, wiersze wizualne, rondelki, figury wersetowe itp.);
 - poziom opanowania środków wyrazu (epitety, porównania, metafory, hiperbola, inwersja, anafora itp.);
 - rytmiczna i intonacyjna ekspresja utworów, obrazowość artystyczna, nasycenie dźwięku, melodia aliteracyjna, wiersz metaforyczny, melodyczny.

Środki stylistyczne utworów poetyckich:

- tytuł pracy, zgodność treści;
- podział utworów poetyckich na strofy;
- wniosek;
- zaznaczenia akcentu w przypadkach wątpliwych;
- przestrzeganie zasad ortografii i interpunkcji (ogólna umiejętność czytania, obecność znaków interpunkcyjnych itp.).
- poziom znajomości języka ojczystego:
- biegła znajomość ojczystego słowa;
- zakres słownictwa;
- bogactwo, piękno i melodyjność języka;
- umiejętne posługiwanie się dialektyzmami, neologizmami.

Zawodnik nie może otrzymać jednocześnie Grand Prix i Nagrody Literackiej im. Natalka Petrenko w kategorii „Poezja”.

Uczniowie poniżej 17 roku życia publikują utwory poetyckie w „Czytelni” na stronie internetowej MALiJ. Studenci - **na osobistym blogu**.

Prace do konkursu festiwalowego należy przesyłać na adres e-mail: festiwal@siemacha.org.pl do 20.07.2022 r.

Na konkurs można zgłosić do 10 wierszy jednego uczestnika.

II. Proza

Kryteria oceny:

- trafność i koncentracja tematyczna prac;
- specjalny autorski sposób przedstawiania opinii;
- różnorodność gatunkowa utworów;
- wyrazistość, bogactwo, obrazowość języka;
- swobodne i kompetentne posługiwanie się słowem ojczystym;
- dokładność tytułu;
- kompozycja utworu według wybranego gatunku;
- niepowtarzalność i oryginalność dialogów, intryg, rozwiązań;
- pomysłowość i osobista wyobraźnia.

Zawodnik nie może otrzymać jednocześnie Grand Prix i Nagrody Literackiej im. Natalka Petrenko w kategorii „Proza”.

Uczniowie poniżej 17 roku życia publikują utwory poetyckie w „Czytelni” na stronie internetowej MALiJ. Studenci - **na osobistym blogu**.

Prace do konkursu festiwalowego należy przesyłać na adres e-mail: festiwal@siemacha.org.pl do 20.07.2022 r.

Na konkurs można zgłosić do 10 prac prozatorskich od jednego uczestnika.

III. Dziennikarstwo

Kryteria oceny:

- trafność tematu;
- obiektywizm (dla materiałów analitycznych – prezentacja kilku punktów widzenia);
- dokładność tytułów;
- celowość fabuły, obecność intrygi, konfliktu, rozwiązania;
- dekoracja i różnorodność stosowanych narzędzi językowych (do materiałów analitycznych i szczegółowych);

- różnorodność gatunkowa publikacji;
- dokumentalny, publicystyczny, obiektywizm opinii.

Media elektroniczne: strony internetowe, gazety szkolne, almanachy i czasopisma

Kryteria oceny:

- oryginalna nazwa serwisu, e-gazeta;
- cel i zasady programu, umiejętność komunikowania się z sieciami społecznościowymi i mediami partnerskimi;
- zawartość treści, liczba odwiedzających, rankingi wyszukiwarek, rejestracja w katalogach, w tym zagranicznych;
- umiejętność komentowania i komunikowania się z gośćmi i stałymi redaktorami;
- praca administratora (redaktora) i moderatorów.
- korespondencja materiału dziennikarskiego na zadany temat;
- zgodność ze specyfiką danego gatunku dziennikarstwa;
- aktualność zagadnienia, oryginalność prezentacji i konstrukcji materiału;
- estetyczny wygląd pracy, obecność oryginalnych i znaczących rozwiązań w projekcie;
- dostępność ilustracji związanych z tekstem.

Prace do konkursu festiwalowego należy przysyłać na adres e-mail: festiwal@siemacha.org.pl do 20.07.2022 r.

Uczniowie poniżej 17 roku życia publikują utwory poetyckie w „Czytelnii” na stronie internetowej MALiJ. Studenci - **na osobistym blogu.**

Do konkursu można zgłosić do 10 materiałów od jednego uczestnika.

IV. Radio dla dzieci i młodzieży

Do rozpatrzenia przez jury przyjmowane są tylko audycje radiowe i programy, które były nadawane w Radiu MALiJ w języku ukraińskim oraz w językach innych krajów (przetłumaczone na język ukraiński) na początku festiwalu. Do audycji radiowej (programu) należy dodać *przedmowę* tekstową oraz 2-4 zdjęcia scen do konkretnego programu radiowego, które należy nagrać w formacie wideo trwającym do 10-15 minut.

Kryteria oceny:

- trafność i oryginalność nazwy audycji radiowej, skład audycji, w tym znaki wywoławcze i dzingle (są oficjalnie wymagane dla głównego radia), a jeśli posiadasz własne, to gotowe, opracowane ze zdjęciem, wyślij na poniższy adres e-mail;
- struktura gatunkowa, paleta i wykorzystanie nowoczesnych technologii;
- zainteresowanie uczestnictwem w kreatywnej dziecięcej publiczności słuchaczy MALiJ;
- autorskie wykonanie (czytanie) jego dzieł;
- towarzyskość i dykcja prezentera (prezentera).

Nie będą rozpatrywane przed oceną audycji radiowych (audycji), które zgodnie ze statutem MALiJ będą naruszać wymagania dotyczące przedmiotu prac.

Audycje radiowe (programy) do konkursu festiwalowego należy przysyłać na adres e-mail: festiwal@siemacha.org.pl do 20.07.2022 r.

Do konkursu można zgłosić dwie audycje radiowe jednego uczestnika oraz trzy audycje zbiorowe.

V. Rysunek/ prace plastyczne

Kryteria oceny:

- oryginalność i niezależność prezentowanych prac;
- praca z farbami lub ołówkami bez użycia innych narzędzi i materiałów;
- kreatywne ujawnienie tematu;
- profesjonalne umiejętności wykonania artystycznego;
- trafność i innowacyjność pomysłu;
- światopogląd rzeczywistości;

- obserwacja i wyjątkowość, autorski sposób artysty.

Zawodnik nie może jednocześnie otrzymać Grand Prix i Nagrody Artystycznej im Andriy Bokotey w nominacji „Rysunek”.

Uczniowie do lat 17 przysyłają rysunki do umieszczenia w „Galerii Rysunków Dziecięcych” na stronie internetowej MALiJ na adres e-mail: webmaster@academy-malig.info

Rysunki do konkursu należy przysyłać na adres e-mail: festiwal@siemacha.org.pl do 20.07.2022 r.

Do konkursu można zgłosić do 5 rysunków od jednego uczestnika.

VI. Fotografia artystyczna

Wymagania ogólne (norma, etyka, kryteria):

- wszystkie fotografie muszą być oryginalne i wolne od praw osób trzecich (zdjęcia muszą być wykonane przez Uczestnika i nie mogą zawierać elementów chronionych prawem autorskim);
- wszystkie zdjęcia konkursowe muszą być chronione prawami autorskimi;
- wszystkie zdjęcia konkursowe muszą być w formacie cyfrowym;
- zdjęcia nie były wcześniej publikowane (jeśli to możliwe);
- do Konkursu zostanie dopuszczonych do 10 zdjęć jednego Uczestnika;
- organizatorzy Konkursu zastrzegają sobie prawo do dyskwalifikacji według własnego uznania wszelkich materiałów niespełniających tych kryteriów, a także celu i treści regulaminu konkursu;
- uczestnik ponosi pełną odpowiedzialność za swoje zgłoszenie i zawarte w nim materiały, a także za konsekwencje tego zgłoszenia.

Zawodnik nie może jednocześnie otrzymać Grand Prix i Nagrody Artystycznej im Wasyliia Pylypyuka w nominacji „Artystyczne zdjęcie”.

Zdjęcia do konkursu prosimy przysyłać na adres e-mail: festiwal@siemacha.org.pl do 20.07.2022.

Wymagania tematyczne:

- Kreatywne tematy własnego wyboru. Wybrane zdjęcia można objąć jednym tematem („Ludzie”, „Architektura” itp.); może zawierać różne zdjęcia. Autor podaje nazwę tematu w przypadku wyboru seryjnego; tytuł każdej pracy w przypadku wyboru wielotematycznego. Do zdjęć można dodać komentarz autorski (proza, poezja itp.);
- Przesłane zdjęcia nie mogą zawierać wulgaryzmów, nagości, nieprzyzwoitych słów, scen przemocy, wezwań lub nawoływania do przemocy, nienawiści międzyreligijnej, ofert handlowych ani promocji handlowych. Nie powinny zawierać elementów, które mogą być postrzegane jako obraźliwe, prowokacyjne, poniżające lub niegrzeczne wobec osób lub instytucji. Materiały te muszą być zgodne z normami dyskursu obywatelskiego. Treść wszystkich zdjęć musi spełniać wymagania globalnej publiczności.

Wskazówki dotyczące zdjęć dla początkujących:

- portret (zdjęcia w naturze, we wnętrzu i w pawilonie) - portret inscenizowany, wykonany przy użyciu opraw oświetleniowych, portret wykonany w świetle naturalnym;
- martwa natura - tematycznie teksturowane kompozycje, które odzwierciedlają odpowiednie rozmieszczenie elementów w przestrzeni i na płaszczyźnie obrazu kadru;
- sceny rodzajowe — dynamiczne sceny z otaczającego życia;
- reportaż – seria zdjęć połączona z jednym tematem i wydarzeniem;
- krajobraz – obrazy otoczenia: wiejskie, miejskie, przemysłowe, krajobrazowe, architektoniczne.

Wymagania techniczne:

- Aparat cyfrowy lub telefon komórkowy (określ rodzaj sprzętu). W przypadku filmowania wymagana jest zeskanowana kopia zdjęcia oraz negatyw.

- Określ następujące cechy: model aparatu, ogniskową obiektywu, czułość kliszy lub matrycy, przysłonę, czas otwarcia migawki. Do portretów — schematy oświetlenia.
- Określ nazwę programu komputerowego, jeśli jest używany, do elektronicznego przetwarzania zdjęć.
- Plik JPEG o rozmiarze co najmniej 3 megabajtów musi mieć co najmniej 2000 pikseli szerokości (jeśli obraz jest poziomy) lub 2000 pikseli wysokości (jeśli obraz jest pionowy), 300 dpi;
- Zdjęcie może być zarówno kolorowe, jak i czarno-białe.
- Zabrania się stosowania kolaży i grafik komputerowych, z wyjątkiem korekcji kolorów i kontrastu.

Co ocenia jury – w skali 1-5:

Dopasowanie do podanego tematu

Zdolność do wykrywania trójwymiarowego kształtu plastikowego

Zakończenie figuratywnego rozwiązania ramy

Punkty strzeleckie

Wielkość planu

Natura wzoru światła

Odpowiednie rozmieszczenie elementów w przestrzeni i na płaszczyźnie obrazu ramy

Wykazanie zgodności z budową kompozycyjną

Obecność nastroju emocjonalnego

Stosowanie nietypowych kątów musi być uzasadnione

Treść wewnętrzna zdjęcia (fabuła, nastrój).

VII. Piosenka autorska

Do konkursu przyjmowane są nagrania wideo jednej lub dwóch piosenek artysty będącego autorem ich tekstów i melodii. Piosenka może być wykonana „a cappella”, z własnym lub innym akompaniamentem muzycznym, w tym fonogram „minus” bez utworu „melodia”. Do nagrywania wideo dopuszczone są wszystkie rodzaje magnetowidów: kamery filmowe, aparaty cyfrowe, smartfony. Miejsce nagrywania nie ma znaczenia (scena, otwarta przestrzeń, przestrzeń poza sceną, w tym zakwaterowanie). Wideo należy przesłać w formacie, w jakim zostało nagrane wideo. Jeśli to możliwe, nagrywaj w AVI, mpeg2 i mpeg4 oraz innych w najwyższej rozdzielczości.

Dopuszcza się użycie mikrofonu zewnętrznego podczas nagrywania wideo (bez technicznej obróbki sygnału audio), pod warunkiem, że mikrofon nie zasłania ust wykonawcy. Nagrywanie wideo musi odbywać się bez wyłączania i zatrzymywania urządzenia nagrywającego wideo od początku do końca każdej pracy oraz bez jakiegokolwiek ingerencji technicznej (montażu). Film powinien kontrastować z pełnometrażową osobą w pozycji pionowej, zwróconą twarzą do magnetowidu. W przypadku akompaniamentu własnego instrument nie powinien zakrywać twarzy. Do wideo należy dołączyć tekst utworu oraz zapis nutowy melodii.

Uczestnicy zgłaszają prace w języku ukraińskim, polskim, angielskim lub swoim ojczystym. Jeżeli praca jest w języku obcym, tekst przetłumaczony na język polski jest dołączany do oryginału.

W przypadku niezgodności filmu z wymogami technicznymi konkursu nadesłane zgłoszenie nie będzie rozpatrywane.

Komitet Organizacyjny zastrzega sobie prawo do technicznej obróbki i publikacji na YouTube oraz oficjalnej stronie internetowej filmów MALiJ przesłanych przez uczestników do Komitetu Organizacyjnego.

Złożenie przez uczestnika zgłoszenia oraz materiału wideo konkursowego jest potwierdzeniem akceptacji wszystkich warunków niniejszego Regulaminu.

Film musi być publicznie dostępny w ustawieniach.

Utworky autorskie do konkursu festiwalowego prosimy przesyłać na adres e-mail: festiwal@siemacha.org.pl w formacie video za pośrednictwem linku do pobrania. Do konkursu należy zgłosić nie więcej niż 3 piosenki od jednego uczestnika.

Jury ocenia:

1. Korespondencja treści utworu z hasłem festiwalu: „Za pokój w Ukrainie i świecie, za europejska jedność”.
2. Cechy tekstu: oryginalność, treść, cechy fonetyczne, specyfika rymu.
3. Właściwości muzyczne: melodia, oryginalność, rytmiczność, agogika, nasycenie harmonii.
4. Dane wokalne: barwa, zakres, głośność, intonacja, dykcja, artykulacja i frazowanie.
5. Artystyczność wykonawcy: mimika, gestykulacja, ruchliwość zgodnie z tekstem i melodią piosenki.
6. Ocenę przeprowadza się w dziesięciostopniowej skali.

W razie potrzeby członkowie jury przeprowadzają konsultacje z ekspertami ds. języków obcych.

Nagrody

Najwyższą nagrodą jest Nagroda Wołodymyra Iwasiuka. Najwyższą nagrodą jest nominacja do Grand Prix. Zdobywcy nagród i zdobywcy Grand Prix z poprzednich lat nie mogą ich ponownie zdobyć.

Zawodnik nie może otrzymać jednocześnie Grand Prix i Nagrody Wołodymyra Iwasiuka.

Liczbę miejsc od pierwszego do trzeciego ustala jury w zależności od liczby uczestników. Pozostali zawodnicy otrzymują dyplomy uczestnika festiwalu.

VIII. Choreografia

Kategorie:

1. „**Taniec ludowy**” (grupy reprezentują taniec ludowy lub taniec stylizowany na folklor na podstawie folkloru kraju, który reprezentują).
2. „**Taniec klasyczny**” (przedstawienie oryginalnego dziedzictwa klasycznego lub nowej interpretacji opartej na utworach baletowych).
3. „**Nowoczesna choreografia**” – spektakle w tej kategorii mogą występować w następujących stylach:
 - street dance (produkcje oparte na hip-hopie, disco, house, jazz-funk itp.);
 - modern dance (współczesny, jazz-modern, afrodyzjak, kontakt improwizacja);
 - taniec popowy (fabuła, obraz fabularny, gra fabularna);
4. „**Taniec towarzyski**” (formacja: program europejski lub latynoamerykański do wyboru: zespoły, małe formy)
5. „**Inne formy choreograficzne**” (kategoria tańca swobodnego). Kompozycje taneczne, które nie nadają się do powyższych gatunków:
 - programy pokazowe;
 - teatry muzyczne (synteza stylów ze wspólną fabułą, idea; fragmenty musicali, spektakle z przedstawieniami choreograficznymi);
 - taniec wschodni;
 - tańczące flash moby;
 - cheerleading (z elementami show i tańca) oraz cheerleading (z elementami kombinacji tanecznych).

Skład ilościowy:

1. Solo i duety – 1-2 osoby na sali;
2. Małe grupy – do 8 uczestników w sali;
3. Formacja - 8 lub więcej uczestników w sali;

Kategorie wiekowe festiwalu:

1. Dzieci do lat 7
2. Nieletni w wieku 8-11 lat
3. Juniorzy 12-15 lat
4. Młodzież 16-26 lat

Technika wykonania:

- dopasowanie stylu;
- poziom złożoności;
- oryginalność;
- jakość wykonania (muzykalność i emocjonalność);
- synchroniczność podczas wykonywania tańca.

Kompozycja:

- dobór elementów tanecznych i ich skład;
- figury, wariacje, wykorzystanie parkietu;
- interakcja między sobą;
- zmienność i oryginalność wykorzystania różnych połączeń.

Wyraziste środki:

- autoekspresja, prezentacja;
- ujawnienie wizerunku artystycznego w dziele choreograficznym;
- kontakt z widzem;
- kostiumy, ucieleśnienie idei w kompozycji tanecznej, rekwizyty.

Wytyczna dla występów:

zespoły - nie więcej niż 3 minuty, solówki i duety - nie więcej niż 2,5 minuty, teatry muzyczne - nie więcej niż 5 minut, spektakle - nie więcej niż 8 minut.

Akompaniament muzyczny - fonogram. Do nagrywania wideo dopuszczone są wszystkie rodzaje urządzeń do nagrywania wideo: kamery filmowe, aparaty cyfrowe, smartfony. Film należy przesłać w formacie, w jakim został nagrany film. Jeśli to możliwe, nagrywaj w formacie AVI, mpeg2 i mpeg4 oraz w innych formatach o najwyższej rozdzielczości.

Uczestnicy konkursu w kategorii „Choreografia” zgłaszają filmy z tańcami na adres e-mail: festiwal@siemacha.org.pl do 20.07.2022 r.

IX. Etnografia: rzemiosła i tradycje ludowe.

Kryteria oceny:

- sztuka użytkowa, haft, modelarstwo, rzeźbienie, występy zespołów artystycznych na temat tradycji ludowych itp.;
- zgodność pracy z wymogami etnograficznymi;
- oryginalność dzieła sztuki;
- jasność ujawnienia obrazu;
- profesjonalne odtworzenie przeszłości i zgodność z tematyką festiwalu; gra na starożytnych instrumentach, wykonuje pieśni ludowe;
- pracę o tematyce etnograficznej i tradycji ludowej.

Na konkurs można zgłosić do 3 prac prozatorskich od jednego uczestnika

Uczestnik dodaje film w formacie MP4 na adres e-mail: festiwal@siemacha.org.pl poprzez link z możliwością do pobrania, film musi być kręcony poziomo – do 20.07.2022 r.

X. Technologie informatyczne i robotyka

Uczestników konkursu ocenia profesjonalne jury, w skład którego wchodzi doświadczeni informatycy, naukowcy, nauczyciele, twórcy programów komputerowych, wynalazcy, producenci.

Kryteria oceny:

- innowacyjność wynalazku;
- porównanie z istniejącymi analogami;
- zapotrzebowanie rynku na taki rozwój;
- ocena czasu potrzebnego do realizacji (wdrożenia);
- możliwe źródła inwestycji w rozwój (projekt);
- współczynnik wydajności;
- niskie zużycie materiałów podczas opracowywania;
- pozytywna ocena czołowych specjalistów;
- demonstracja wynalazku na wystawach, w tym zagranicznych;
- pozytywne publikacje o wynalazku w prasie, opinie, recenzje itp., publikowane w mediach elektronicznych i drukowanych;
- zawartość odpowiedniej dokumentacji technicznej, reklamy itp.

Prace do konkursu festiwalowego należy nadsyłać na adres e-mail: festiwal@siemacha.org.pl w formacie MP4 video poprzez link z możliwością do pobrania, film powinien być kręcony poziomo. Do konkursu należy zgłosić nie więcej niż dwie prace jednego uczestnika.

XI. Kompozycja literacka i artystyczna oraz śpiew

Kryteria oceny:

- kompletność i wyrazistość ujawnienia twórczego pomysłu na dany temat;
- jasność obrazów artystycznych, poziom wykonania;
- spektakle sceniczne (plastiki, kostiumy, kultura wykonawcza);
- artystyczna dekoracja spektaklu, rekwizyty;
- oryginalne zbiorowe pozdrowienia i fonogramy, treść i projekt banerów;
- dykcja aktorów;
- zgodność repertuaru z kategoriami wiekowymi wykonawców.

Do konkursu należy zgłosić jeden zespołowy utwór literacko-artystyczny.

Utwory do konkursu festiwalowego należy przysyłać na adres e-mail: festiwal@siemacha.org.pl w formacie MP4 video poprzez link z możliwością do pobrania, video powinno być ujęte poziomo.

XII. Występ wokalny

Kryteria oceny:

Ocena zostanie przeprowadzona w 12-stopniowej skali. Do konkursu można zgłosić jedną piosenkę.

Pop wokale:

5-6 lat; 7-8 lat;

- 1 ocena — wykonanie wokalne (czystość intonacji, umiejętności wokalne, wycucie rytmu).
- 2 ocena — zainteresowanie artysty przekazaniem treści utworu.
- 3 ocena — artyzm, energia, aktorstwo.
- 4 ocena — ogólne wrażenie z wykonania.

9-10 lat; 11-12 lat; 13-14 lat; 15-16 lat;

- 1 ocena — umiejętności muzyczne i wokalne (technika wokalna).
- 2 ocena – artystyczność, energia, indywidualna charyzma artysty.
- 3 ocena – materiał muzyczny, jego złożoność, zgodność z kategorią wykonawcy. Organika artysty w ujawnianiu obrazu, charakteru.
- 4 ocena — ogólne wrażenie z wykonania (dodatkowe 3 punkty od jury za kreatywne myślenie, prezentację repertuaru itp.).

17-19 lat; 20-24 lata; „25 i więcej”;

- 1 ocena — umiejętności muzyczne i wokalne (technika wokalna).
- 2 ocena – treść i poziom artystyczny wybranego materiału utworu, zgodny z ogólnym wizerunkiem wykonawcy.
- 3 ocena — artystyczność, charyzma, poziom przekazu treści muzycznych i poetyckich — indywidualność wykonania, nowe "czytanie" i reprodukcja materiału muzycznego.
- 4 ocena — ogólne wrażenie z występu („sprawiające szczególne wrażenia” lub nie; dodatkowe 3 punkty od jury za twórcze myślenie, prezentację repertuaru itp.).

Wokal akademicki, ludowy, jazzowy:

5-6 lat; 7 - 8 lat;

- 1 ocena — wykonanie wokalne (czystość intonacji, umiejętności wokalne i wycucie rytmu).
- 2 ocena — zainteresowanie artysty przekazaniem treści utworu, zgodność materiału z możliwościami wiekowymi.
- 3 ocena — artyzm, energia, aktorstwo.
- 4 ocena — ogólne wrażenie z wykonania.

9-10 lat; 11-12 lat; 13-14 lat; 15-16 lat;

- 1 ocena — umiejętności muzyczne i wokalne (technika wokalna).
- 2 oceny — zdolności wokalne głosu — zakres, barwa, kultura głosu scenicznego.
- 3 ocena — materiał muzyczny, jego złożoność i zgodność materiału muzycznego z kategorią wiekową wykonawcy.
- 4 ocena — artyzm, energia, ogólne wrażenie przedstawienia.

17-19 lat; 20-24 lata; „25 i więcej”;

- 1 ocena — umiejętności muzyczne i wokalne (technika wokalna).
- 2 ocena – treść i poziom artystyczny wybranego materiału utworu, zgodny z ogólnym wizerunkiem wykonawcy.
- 3 ocena – poziom przekazu treści muzycznych i poetyckich – indywidualność wykonania, nowe „czytanie” i odtwarzanie materiału muzycznego.
- 4 ocena — artystyczność, energia, ogólne wrażenie z przedstawienia ("sprawiające szczególne wrażenia" lub nie).

Pop zespoły wokalne, show-grupy:

5-6 lat; 7-8 lat; 9-10 lat;

- 1 ocena – wyrazistość i poziom artystyczny wybranego materiału pieśni według wieku (zainteresowanie przekazem treści muzycznych i poetyckich, radzenie sobie czy nie).
- 2 ocena — zespół dźwiękowy, czystość intonacji, poczucie kolektywnego wykonania.
- 3 ocena — artystyczność, scenografia.
- 4 ocena — ogólne wrażenie od wykonania (dodatkowe 3 punkty od jurorów za kreatywne myślenie, prezentację repertuaru itp.).

11-12 lat; 13-14 lat; 15-16 lat; 17-19 lat; 20-24 lata; „25 i więcej”;

1 ocena – treść i poziom artystyczny wybranego materiału utworu. Zespół dźwiękowy – komponent wokalny-wykonawczy (zespół głosów, czystość unisonu i pionów, trening wokalny uczestników), poczucie „zbiorowego” wykonawstwa.

2 ocena – poziom aranżacji zespołu (różnorodność faktur).

3 ocena – artyzm, energia, scenografia.

4 ocena – ogólne wrażenie od wykonania (dodatkowe 3 punkty od jury za kreatywne myślenie, prezentację repertuaru itp.).

Grupy wokально-instrumentalne; Zespoły rockowe.

1 ocena – umiejętności wykonawcze.

2 ocena – technika wokalna, kultura głosu scenicznego.

3 ocena – przekazanie treści utworu muzycznego, energetyka wykonawcza, kultura zachowań scenicznych.

4 ocena – ogólne wrażenie z wykonania.

Piosenki do konkursu prosimy przysyłać na adres e-mail: festiwal@siemacha.org.pl w formacie MP4 video poprzez link z możliwością do pobrania, video powinno być kręcone poziomo.

XIII. Filmy i wideo

Przyjmowane są filmy w języku ojczystym (produkcja krajowa) lub z napisami polskimi (produkcja zagraniczna) do 10 minut w kategorii „Kino i media”, która obejmuje filmy animowane, fabularne i dokumentalne w dowolnym formacie (nawet kręcone telefonem).

Film do konkursu festiwalowego należy przesłać na adres e-mail: festiwal@siemacha.org.pl w formacie MP4 poprzez link z możliwością do pobrania, film powinien być kręcony poziomo.

Kryteria oceny:

- Oryginalność pomysłu, trafność i treść tematu – scenariusz zawiera ciekawe zwroty akcji, sytuacje, ujawnione postacie, zarysowane współczesne tematy bliskie teraźniejszości.
- Rozwiązanie wizualne i wykonanie techniczne: jakość zdjęć, inscenizacja i kompozycja kadru, brak rozmycia, stabilizacja obrazu, jakość edycji i dźwięku, obecność napisów.
- Aktorstwo i reżyseria są oceniane osobno dla filmów fabularnych.
- Zaleca się używanie oryginalnej muzyki zgodnie z prawem autorskim.

Ogólne wymagania dotyczące zgłaszania prac konkursowych:

Uczestnik musi przesłać własne prace do jury w określonym czasie, dodać swoje konto potwierdzające rejestrację na stronie MALiJ, linki do opublikowanych prac i komentarze na stronie MALiJ, swoje zdjęcie 9×12 cm, zgłoszenie indywidualne do udziału w festiwalu należy jednoznacznie wskazać dane osobowe: nazwisko, imię, patronimika uczestnika festiwalu, klasy lub kursu, pełną nazwę szkoły, placówki oświatowej, stowarzyszenia literacko-artystycznego, oddziału MALiJ, itp.

Każdą pracę należy pisać bezbłędnie czcionką Times New Roman (rozmiar 14, odstęp 1,5), tytuł wyróżnić pogrubioną czcionką, ze wszystkich stron pozostawić marginesy 1,5-2 cm, jeżeli praca jest zaznaczona lub ilustrowana, należy umieścić je po obu stronach tekstu.

- Zawodnik w kategorii „Proza” kręci film, w którym czyta jedną z prac lub fragment do 1 strony tekstu, który zawodnik dodaje do swojego folderu w formacie wideo MP4, film musi być nakręcony poziomo.
- Uczestnik w kategorii „Poezja” recytuje trzy wiersze autora, wideo jest również dodawane do jego folderu (film powinien być kręcony poziomo).

- Artysci zgłaszają do konkursu 3-5 najlepszych rysunków, które nie były prezentowane na poprzednich festiwalach i znajdują się na stronie internetowej MALiJ w dziale „Galeria Rysunku Dziecięcego”, a dodatkowo przesyłają do jury maksymalnie 5 rysunków konkursowych. Należy podać nazwę rysunku oraz swoje dane osobowe: imię nazwisko patronimika uczestnika, nauczyciela lub opiekuna, klasę, pełną nazwę szkoły, stowarzyszenia literacko-artystycznego, oddziału MALiJ itp. Niezbędne jest dodanie portretu fotograficznego uczestnika.
- Uczestnicy nominacji Art Photo przysyłają nie więcej niż 10 zdjęć, które nie były prezentowane na poprzednich festiwalach. Należy podać nazwę zdjęcia oraz swoje dane osobowe: imię nazwisko uczestnika, nauczyciela lub prowadzącego, klasę, pełną nazwę szkoły, stowarzyszenia literacko-artystycznego, oddziału MALiJ oraz foto portret uczestnika.
- Uczestnicy nominacji „Pieśń autorska” zgłaszają tytuł, słowa, notatki, nagrania dźwiękowe jednej lub dwóch autorskich piosenek, które wykonają; dane osobowe: nazwisko, patronimika uczestnika, nauczyciela lub lidera, klasa, pełna nazwa szkoły, stowarzyszenia literacko-artystycznego, oddziału MALiJ oraz foto portret uczestnika. Dodaje autorską piosenkę w formacie wideo MP4, wideo powinno być zrobione poziomo.
- Uczestnicy nominacji „Kompozycja literacko-artystyczna” podają nazwę utworowi, który wykonają; spis nazwisk i imion wykonawców utworu, nauczyciela lub lidera, klasy, pełna nazwa szkoły, stowarzyszenia literacko-artystycznego, oddziału MALiJ oraz zbiorowy portret uczestników. Dodano wideo w formacie MP4, nagrywanie wideo powinno odbywać się w poziomie. Utwory do konkursu festiwalowego należy przysyłać na adres e-mail: festiwal@siemacha.org.pl w formacie MP4 video poprzez link z możliwością do pobrania, video powinno być nakręcone poziomo.

Wymagania dotyczące filmów przesłanych przez uczestników:

Wideo powinno zaczynać się od słów: „Ten film został nakręcony specjalnie na XIX Międzynarodowy Festiwal Młodych Talentów „Rekitske Syziriya – 2022”. Film musi być nakręcony w jednym utworze. Każda nominacja ma swoje własne wymagania, które są określone w niniejszym rozporządzeniu.

Jeśli film przekroczy dopuszczalny rozmiar, który można wysłać e-mailem, uczestnik może przesłać go na Dysk Google, swój kanał YouTube i podać do niego link. Nie zapomnij skonfigurować wolny dostępu do swojego filmu.

- 1) Format wideo: AVI, MPEG4, MOV, MP4;
- 2) jakość obrazu: HD lub FullHD, 720p lub 1080p;
- 3) maksymalny czas trwania filmu jest określony w każdej nominacji osobno;
- 4) język materiału wideo: ukraiński, angielski bez tłumaczenia;
- 5) język państwowy zawodnika z obowiązkowym tłumaczeniem na język ukraiński lub angielski;
- 6) materiał wideo może być filmowany wszelkimi dostępnymi dla uczestników środkami (przy użyciu profesjonalnej lub nieprofesjonalnej kamery wideo, kamery, smartfona, telefonu komórkowego itp.);
- 7) orientacja nagrywania wideo: pozioma;
- 8) użycie specjalnych programów i narzędzi podczas filmowania i montażu pozostaje do rozpatrzenia przez autora;
- 9) materiał wideo musi być samodzielnie udźwiękowiony przez autora, może również towarzyszyć mu podkład muzyczny;
- 10) autor filmu powinien być widoczny do pasa;

11) odzież musi być ludowa lub biznesowa.

2.

2.1. Uczestnicy Festiwalu mogą brać udział w kilku nominacjach.

2.2. Jury Festiwalu „Rekitske Syziriya” ocenia prace w trzynastu nominacjach, biorąc pod uwagę publikacje prac w innych mediach, wyłaniają zwycięzców i laureatów, sporządzają protokoły do zatwierdzenia przez MALiJ rektora do publikacji w czasopiśmie literacko-artystycznym „Kraj Talentów”, portalu internetowym „Międzynarodowa Akademia Literatury i Dziennikarstwa”, kolejnym almanachu autorów książki zbiorowej „ Rekitske Syziriya” lub innych publikacji krajowych i zagranicznych.

2.3. W celu efektywnego działania festiwalu „ Rekitske Syziriya ”, zachowania cennych darów, nagród, ich dystrybucji wśród uczestników, decyzją rektora MALiJ powołuje dyrektora sektora nagród i wyróżnień, jego zastępców i sekretarza.

2.4. Laureaci wszystkich nominacji zgodnie z protokołami jury, zatwierdzonymi przez rektora MALiJ i Prezydenta Festiwalu, otrzymują nagrody.

2.5. W celu realizacji działań statutowych mecenasów mogą być zaangażowani w przygotowanie i organizację festiwalu, a partnerzy informacyjni mogą być zaangażowani w relacje z festiwalu w mediach elektronicznych i drukowanych. Ich banery mogą być umieszczane w mediach drukowanych i elektronicznych MALiJ, a także na festiwalu.

3. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

3.1. Przepis jest ważny tylko przez określony czas (zanieczyszczenia, choroby zakaźne i wirusowe, ograniczenia kwarantanny, powodzie, trzęsienia ziemi, wiatrochrony, działania wojenne itp.).

3.2. Regulamin może ulec zmianie.

